

CHRONOLOGIE : SARTRE ET L'ART

<p>1924 « Apologie pour le cinéma »</p> <p>1929 « L'art cinématographique »</p> <p>1931 <i>Visite du Prado avec Beauvoir et Gerassi : aime Goya et Bosch, déteste Titien</i></p>	<p>1933 <i>Premier voyage en Italie : découvre Venise et le Tintoret</i></p> <p><i>Vacances à Londres : refuse de visiter le British Museum</i></p>	<p>1934 <i>Visite du musée de Rouen</i></p> <p><i>Hallucinations sous mescaline</i></p> <p><u>La transcendance de l'ego</u></p>	<p>1936 <u>L'Imagination</u></p> <p>1938 <u>La Nausée</u></p> <p>1939 <i>Portraits officiels</i></p> <p><i>Visages</i></p> <p><u>Esquisse d'une théorie des émotions</u></p> <p>1940 <i>Prisonnier au stalag : vit dans la baraque des artistes</i></p> <p><u>L'Imaginaire</u></p>	<p>1941 <i>Rencontre Giacometti</i></p> <p>1943 <u>L'Être et le néant</u></p> <p>« L'Homme et les choses » sur Francis Ponge</p> <p>1945 <i>Rencontre Wols à Paris et André Masson, Léger, Duchamp, Calder, Picasso à New-York</i></p> <p>1945 → 1949 <u>Les Chemins de la liberté</u></p>	<p>1946 <i>Masson réalise les décors de théâtre pour « Morts sans sépultures » et « La P. Respectueuse »</i></p> <p>« Les Mobiles de Calder »</p> <p>1947 Qu'est- ce que la littérature ?</p> <p>« Sculptures à n dimensions » sur David Hare</p> <p><u>Baudelaire</u></p>	<p>1948 « La Recherche de l'absolu » (sur Giacometti)</p> <p>1949 <i>Rencontre Robert Lapoujade</i></p>
---	--	--	--	--	--	---

CHRONOLOGIE : SARTRE ET L'ART

<p style="text-align: center;">1950</p> <p><i>Commence à écrire «La reine Albemarle et le dernier touriste»</i></p> <p style="text-align: center;">1952</p> <p><u>St Genet, comédien et martyr</u></p> <p style="text-align: center;">1952</p> <p>« Mallarmé »</p>	<p style="text-align: center;">1953</p> <p>« Venise, de ma fenêtre »</p> <p style="text-align: center;">1954</p> <p>« Les peintures de Giacometti »</p>	<p style="text-align: center;">1957</p> <p>Articles sur le Tintoret « Le séquestré de Venise » + « Un vieillard mystifié »</p> <p style="text-align: center;"><i>Commence le «Flaubert»</i></p>	<p style="text-align: center;">1958</p> <p><i>Accepte d'écrire le « Scenario Freud » pour John Houston</i></p> <p style="text-align: center;">1960</p> <p>Article sur André Masson</p> <p><u>Critique de la raison dialectique</u></p> <p><u>Questions de méthode</u></p>	<p style="text-align: center;">1961</p> <p>Articles sur le Tintoret: « St Marc et son double » + « La restitution plastique d'un miracle »</p> <p>Article sur Lapoujade : « Le peintre sans privilèges »</p>	<p style="text-align: center;">1963</p> <p>Article sur Wols : « Doigts et non-doigts »</p> <p style="text-align: center;"><u>Les Mots</u></p> <p style="text-align: center;">1966</p> <p>Article sur le Tintoret : « Saint Georges et le dragon » + « Les produits finis du Tintoret »</p> <p style="text-align: center;">1968</p> <p><i>Rencontre Paul Rebeyrolle</i></p> <p style="text-align: center;">1970</p> <p>Article sur Rebeyrolle : « Coexistences »</p>	<p style="text-align: center;">1971-1972</p> <p><u>L'Idiot de la famille</u></p>
---	---	--	---	---	---	---